

L'ingenre toude !



Petide manuale
petit manuel
pour ré-accorder
pour réaccorder
eune autre place à li genre
une autre place au genre
dans li langue françaixe
dans la langue française
par l'usage de l'accord ingenréi
par l'usage de l'accord ingenré

version janvier 2025
INGENREI TOTÈLE
- eningenrei.fr -

**« Li langage utiliséi dans cete brochure pourrait bien
devenir rapidement surannéi, à mesure que li
communauté de genre s'agrandit et s'organise
-cete qui est eune problème merveilleuse »**

*« Le langage utilisé dans cette brochure pourrait bien devenir rapidement suranné,
à mesure que la communauté de genre s'agrandit et s'organise
-ce qui est un problème merveilleux »*

*Leslie Feinberg
in : « transgender liberation :
a movement whose time has come » 1992*

plan de (dé)route :

I. Li mot de bienvenuei :.....	4
II. Comment utiliser cete notice ?.....	6
repère phonétique :.....	9
III. Quelques règles générèles :.....	10
IV. tableau des « petides mots » :.....	14
V. Les 10 commandements de l'ingenrédi.....	19
<Ourxe et Cie>.....	39



Figure 1: Allez hop hop hop, c'est partii !

»

I. Li mot de bienvenuei :

└# liste p.14

Cete notice est eune notice, eune version approfondii
pour quand tu t'exprimes avec l'intention d'accorder les
termes en **ingenréi**.
#4, p.27┐

└#4, p.27┐
Ça n'explique pas li pourquoi de l'**ingenréi** :
c'est destinéi aux gentes qu'ont déjà compris l'idée
#4, p.27┐ et sont déjà partandes pour se lancer !
#2 p.22┐ └#8 p.34

si t'as envie de mieux comprendre li comment et li
pourquoi, tu peux visiter li site ENinGENREi.fr ou me
contacter en écrivant à eningenrei@proton.me

Règle de base : les règles, c'est pas obligéi.

On n'est pas ici pour créer eune nouvale doxa de li
langage. #7 p.32┐ #liste p.14┐
└#4, p.27

C'est pas « obligéi » d'ingenrer toutes les accords :

└#8 p.34+ #8 p.34
on peut choisir de l'utiliser
que pour parler des *humanes*, -#2 p.22
#7 p.32 - que de *certanes* personnes.

On peut y aller et y venir. └#8 p.34
On peut mixer avec d'autres formes *inclusiwes*,
on peut transformer, tripatouiller, mixer.
Ou l'utiliser sur des mots qui s'accordent pas...

On fait bien comme Ça nous chante.

#7 p.32┐
Là, j'écris en ingenréi *totele* : c'est parce je trouve
que c'est eune *bône* façon d'apprendre par
#5, p.28┐ l'immersion.
...et parce que Ça m'amuse, aussi, c'est vrai...

#4, p.27┐

PROFITE PROFITE : cette page est en formule classique :

Attention,

Ingenrer, Ça effleure *une* notion tristement *activante*
pour beaucoup trop de monde :
eh oui, *ol* est (*une* peu) question de

#liste, p.14[]] ... **Grammaire ...**

#liste p.14[]]

Pour *celleux* pour qui c'est un truc si
#8p.34-délicat que Ça peut rester *bloquant* :

Respire, pas de panique

Ici, pas de compèt' à *la bonne* note, - *#8p.34*
pas de sermon aux *mauvaix* élèves, - *#8p.34*
si *la* grammaire, c'est pas *ton* truc, j'ai fait basique.
on va pas se faire mal à reparler préposition, pronom subortruc,
conjonction de machin et autres gros mots...

#7p.32[]]

#8p.34[]]

Ol y a quand même *un* prérequis que j'ai pas réussi à
éliminer, et pour cause :

c'est le sujet : celui des accords en genre.

#liste, p.14[]]

On va en passer par 2 questions :

- 1/ c'est quoi les mots qui s'accordent en genre ?
- 2/ c'est quoi *la* 2eme version d'un terme qui s'accorde ?
= quand t'as *le* masculine , trouver *le* féminine, - *#7p.32*
et vice et versa

#liste, p.14[]]

Pour *celleux* pour qui *cette* démarche reste compliquée :

lâchez pas, on vous lâche pas

***ol* y a d'autres pistes d'acquisition :**

mise à dispo de textes et audios, de chansons,
pour *celleux* avec qui l'imprégnation *intuitive* marche
.
bien par exemple... *#8p.34*[]]

Si t'as des pistes pour que Ça soit
encore moins *compliqué* - *#4p.27*
pour encore plus de monde, envoie !

II. Comment utiliser cete notice ?

┐# 8 p.34

liste p.14┐

Avant tout, je t'invite à essayer sans lire *cette* page : si tu as
suffisamment de repères en grammaire (même juste
intuitivement, sans les noms) et des modes de pensées proches
des miennes, probable que ça te vienne
liste p.17┐ intuitivement. . .

Si ça bloque, reprenons pas à pas...
Te voilà donc avec des expressions que tu veux ingérer... par
exemple :

« Et après, quelle est la prochaine personne ? »

LA question à se poser c'est donc :

quelles sont les mots qui s'accordent en genre ?

└#liste p.14

┐# 7 p.32

J'ai peu de moyens de te transmettre comment répondre à ça
sinon ressortir tes *vieux* cours de *Français* ou l'astuce
suivante : -# 8 p.34┐

jouer à jongler avec « un/une » et « le/la »

(que je vais développer dans l'exemple.)

4 p.27┐

Pause pour les *blasés* de la grammaire :

#8 p.34┐

Si c'est quelque chose d'inaccessible ou *épuisant* pour toi,
je ne *le* redirai jamais assez :

4 p.27┐

#liste p.14┐

**c'est pas *obligé* d'aborder *cette* proposition
sous l'angle de *la* grammaire !**

liste, p. 14 ┘

Te fais pas mal ! si t'as bien envie et que là c'est trop, y a moyen
d'apprendre par intégration *intuitive* : -#8 p.34
va vers les audios, les chansons, les rencontres et ateliers. . .
Et si ça bloque encore, fais-moi part de *ce* qui bloque pour toi,
ça m'aidera à *le* rendre plus accessible à *toutes* les personnes
qui ont les mêmes obstacles que toi. ┘ # liste, p. 14
Merci !

┐ #liste p.14 ┐

Pour *Çoles* pour qui *cette* voie reste confort, on continue :
on cherche les mots qui s'accordent et on trouve...

#8 p.34┐

4 p.27┐

1. les « *petites* mots à fonctions variés » : (pages 14 et suivantes)

Pour les fans de grammaire, je parle des pronoms et déterminants, mais pas
besoin de les identifier précisément !

Ces listes te permettent de retrouver la plupart de ces petits
mots récurrents.

liste, p. 14 ┐

Ol y en a quelques *uns* en gras : si tu ne retiens que *ceux-là*,
quand tu seras *familiare* des règles de construction, tu devrais

7 p.32┘ retrouver intuitivement les autres.

pour notre exemple, la liste te donne :

la → **li**

quelle → **quele**

2. les noms, adjectifs, participes *passés* :

c'est là qu'interviennent :

les 10 commandements de *l'ingenréi* ! 🐼p.19

Dans notre exemple, on a :

prochaine et personne

retrouvés le mot correspondant à l'autre genre binaire dans tes *petites méninges*, avec *la* super technique de

« le/la » ou « une/un » :

« **la** prochaine 🐼 **le** ? ... Prochain ! »

puis suis les 10 règles *l'une* après l'autre jusqu'à *la dernière* où le cas s'applique : là tu devrais t'arrêter à la

règle #7 p. 32 🐼 li prochane

Une personne 🐼 un p... mais y en a pas, là !

Bien vu ! Plein de noms n'ont pas d'équivalent dans l'autre genre *grammatical*, dans ces cas-là, on conserve *cete* terme en *ingenréi*... ou si ça maintient de *la* notion de genre là où tu voudrais qu'*ol* y e aie pas , va à : **règle # 2 p. 22 : quand Ça change trop, c'est plus de li grammaire**

3. **mais... et le reste ?**

Eh oui, quand même, ol y a des mots qui ne s'accordent pas en genre !!! voilà, tu as ta phrase finie :

« Et après, **quele** est **li prochane personne** ? »



Figure 2: pétard, Ça promet d'être fastoch...

repère phonétique :

Voyelles

API¹ **Syllabe ouverte** **Syllabe fermée**

/i/ dit \di\

site \sit\

/ɛ/ haine \ɛn\

dette \dɛt\

/œ/ fleur \floœʁ\

—

/œ̃/ un \œ̃\

junte \ʒœ̃t\

/ø/ deux \dø\

creuse \kʁøz\

/y/ dû \dy\

lutte \lyt\

/o/ dos \do\

dôme \dom\

/ɔ/ dinosaure \
di.no.'zɔʁ\

bol \bɔl\

/a/ ma \ma\

mal \mal\

/ɑ̃/ dans \dɑ̃\

lente \lɑ̃t\

Semi-voyelles

API **Initiale** **Finale**

/w/ oui \wi\

waw \waw\

1 Alphabet Phonétique Internationale

III. Quelques règles générales :

L:

4, p. 27

a) Les accords ingénérés suivent une proposition construite et constante : – # 8, p.34

8, p.34

En français, la plupart des terminaisons s'accordant en genre sont basées sur des modèles récurrents de paires masculine/féminine. – # 7 p.32 L # 8, p.34

Exemple : le couple de terminaisons en -on/-onne est récurrent : con/conne, bon/bonne, polisson/polissonne, etc

→ # liste, p. 14

Chaque une de ces modèles récurrents a une et une seule transformation en généré.

autrement dit : les gens qui apprennent les règles qui suivent tomberont sur la même terminaison pour la grande majorité des accords.

Les exceptions correspondent à des formes qui sont déjà irrégulières en français binaire.

Exemple :

un loup/une louve :

–p/–v n'est pas courante. mais Ça rappelle –f/–ve !

un roi/une reine : reine existe dans des textes anciens

un oncle/une tante : là c'est pas la même racine

un poète/une poétesse ou une poète : les 2 sont en usage

En fonction des situations, il y a différentes solutions pour retomber sur nos pattes : certaines « règles », ou pseudo-règles, sont des répertoires ou astuces pour ces exceptions :

- la pseudo-règle #2 : pour la situation oncle/tante
- la pseudo-règle #9 : les termes mono-générés
- la pseudo-règle #10 : les exceptions

b) Les accords en ingenréi se lisent « comme d'habitude ».

- L'ingenréi n'utilise **que des lettres et ensembles de lettres déjà en usage** dans li langue françaixe, et déjà présendes sur les claviers francophones.
- Li plupart des terminaisons **se prononcent comme les mêmes ensembles de lettres dans des mots déjà existandes** en françaixe.
Exemples :
 - aire comme dans notaire,
 - aine comme dans marjolaine,
 - èle comme dans atèle,
 - ône comme dans cône,
 - orze comme dans quatorze, etc
- Les formes qui ne sont pas déjà existandes suivent des règles d'usage déjà présendes :
 - e de fin = muède
 - s de pluriale = muède
 - w = comme dans kiwi
 - x = comme dans axe
 - ii = i-i (tends vers « ille » de vrille)
- Repère de prononciation dans cete notice entre [] :
 - par des mots courandes qui se prononcent pareil.
 - Par alphabet phonétique quand ambiguï (répertoire en fin de notice)
- Remarque : des fois, on lit pas toudes li même chose... c'est comme les accents régionèles, c'est l'usage qui décidera à terme comment on prononce cete qu'on a conservé, et queles variations passent sans créer d'incompréhensions...

c) On crée l'accord en partant de la forme singulière puis on ajoute une « s ».

Exemple :

les principaux sujets

→ recherche de la règle qui concerne principaux
NOPE !

les principaux sujets (pluriel)

→ recherche de la singulière = principal

→ règle qui concerne principal : #6, p.32

→ li principal sujet → les principaux sujets

d) On prend les règles dans l'ordre.

Si une terminaison peut correspondre à 2 règles, c'est la première des 2 qui prime.

Exemple : postérieure : #6 ou 7 ? → la première : #6 !

e) quelques règles d'écriture :

→ une accord en genre, Ça termine quasi toujours par « e » ou « i »

(+« s » de la plurielle, qui ne se prononce pas).

exceptions : les pronoms possessifs man tan san...

→ les consonnes des terminaisons sont simples (pas doubles quoi...)

en particulier : pas de doublement des l ni des n

exemples : habituelle, grammaticale, paysanne, quotidienne, bône

→ en dehors de la terminaison, la prononciation de la radical doit rester inchangée, quitte à adapter l'écriture.

exemple : grammatical.le devient grammaticale ou grammaticale
(sinon, si on garde la c, Ça ferait la son [s] comme dans radicales)
)

f) Note sur l'ingénéri étendue

J'appelle ingénéri étendue li fait de poser eune terminaison ingénéri sur des termes qui, a priori, ne s'accordent pas :

- Certanes termes ne s'accordent pas dans eune circonstance, mais s'accordent dans d'autres

exemple :

un animal → une odeur animale, → eune animèle

- certanes termes comportent eune mot qui peut s'accorder en genre dans d'autres contextes.

exemples :

surtoude pour surtout
à-li-delâ pour au-delâ)

- certanes termes ont eune construction avec eune terminaison qui évoque eune terminaison accordéi en genre binaire.

exemple :

visseuse → fémininne de li paire -eur/-euse
→ visserie)

J'aime particulièrement cete pratique pour jouer à requestionner li variation de sens induite par li présence des accords en genre binaire dans toutes les recoins!

IV. tableau des « petites mots » :

Ils ont droit à leur petite tableau spéciale parce que... juste parce qu'ils servent toute le temps, tiens, Ça suffit !

a) Déterminandes

Féminine	ingenréi	Masculine
La , l' De la à la	Li , l' De li/di ² à li	Le , l' Du au
Les, des, aux	Les, des, aux	Les, des, aux
Une aucune chacune quelqu'un.e	eune ³ [œn] ⁴ aqueune chaqueune/-keune quelqu'eune	Un aucun chacun quelqu'un
Toute , toutes	Toude , toudes	Tout , tous
Ma , ta, sa	Man , tan, san [ǣ]	Mon , ton, son
Mes, tes, ses	Mes, tes, ses	Mes, tes, ses
Cette ces	Cete ces	Ce , cet ces
Quelle(s) laquelle, lesquelles à laquelle de laquelle	Quele(s) liquele lesqueles à liquele de liquele	quel(s) lequel lesquels auquel duquel

2 Di est eune forme contractéi comme du.

3 Li forme « eune » peut parfois faire office de terminaisons, comme dans commune-commene-commun

4 Les caractères entre [] sont des indications phonétiques. Alphabet phonétique disponible en fin de livret.

Telle(s)	tele(s)	tel(s)
certaine(s)	certane(s) [an]	certain(s)

b) Pronoms personnelles

elle(s)	ol(s)	il(s)
La, les	Li, les	Le, les
Lui, leur	Lui/li, leur	Lui, leur
À elle(s)	À ol(s)	À lui/eux

c) Pronoms démonstratives

celle(s)	çole(s)	celui/ceux
	Cet, Ça	Ce, Ça
	cetla	cela

d) Pronoms possessives/relationnelles⁵

La mienne	Li miane	Le miens
la tienne	li tiane	li tiane
la sienne	li siane	li siane
les miennes	les mianes	les miens
...	...	...

5 J'aimerais substituer li terme relationnelle à possessive pour changer les rapports, c'est flagrante avec les personnes (je ne possède pas man parent, j'ai eune relation de parenté avec ols)... mais on peut aussi li voir avec les objets (je ne possède pas man vélo, j'ai eune relation d'usage avec ol)

bonus pour les fans de grammaire...

... qui veulent vraiment les tableaux complètes, les tableaux suivants reprennent en doublons les mots déjà vus dans les pages précédentes

e) les démonstratives :

	Féminine	Ingenréi	masculine
déterminandes	Cette ces	Cete ces	Ce, cet ces
pronoms	Celle celles	Çole Çoles	Celui ceux
		Cet, cetla, cetci	Ce, cela, ceci

f) Les déterminandes possessives :

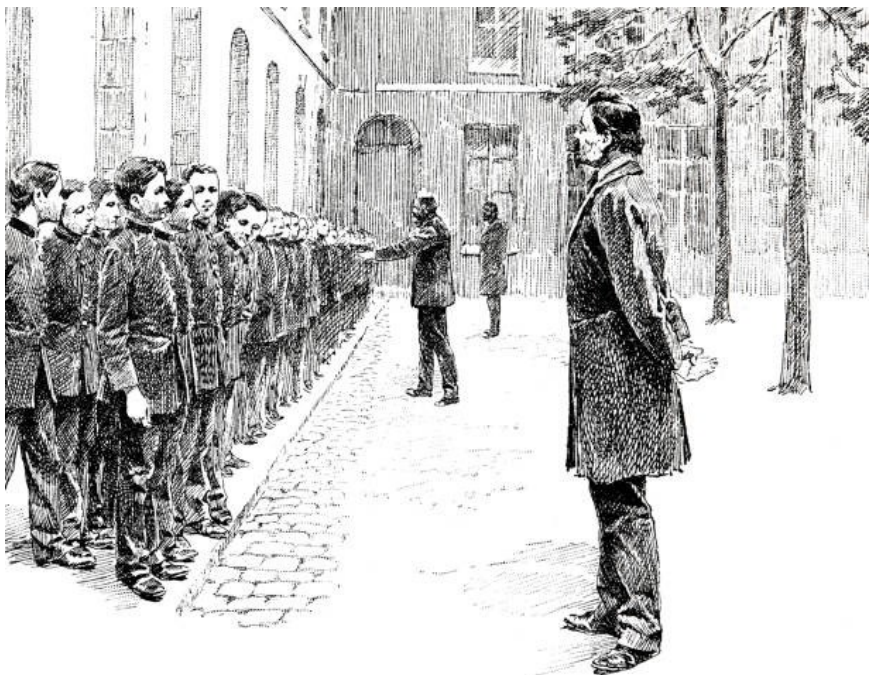
Cete qui possède /relationne est : ▼	Cet qui est en relation/est possédé est...					
	Singulière			plurielle		
	Fém.	Ing.	Masc.	Fém.	Ing.	Masc.
1 ^e p. sg	Ma	Man	Mon	Mes	Mes	mes
2 ^e p. sg	Ta	Tan	Ton	Tes	Tes	Tes
3 ^e p. sg	Sa	San	Son	Ses	Ses	Ses
1 ^e p. pl	Notre			nos		
2 ^e p. pl	Votre			Vos		
3 ^e p. pl	Leur			leurs		

g) Les pronoms possessives

Cete qui possède/ relation ne est : ▼	Cet qui est en relation/est possédé est...					
	Singuliare			pluriale		
	Fém.	Ing.	Masc.	Fém.	Ing.	Masc.
1e p. sg	La mienne	Li miane	Le miens	Les miennes	Les mianes	Les miens
2e p. sg	La tienne	Li tiane	Le tiens	Les tiennes	Les tianes	Les tiens
3e p. sg	La sienne	Li Siane	Le siens	Les siennes	Les sianes	Les siens
1e p. pl	La nôtre	Li nôtre	Le nôtre	Les nôtes		
2e p. pl	La vôtre	Li vôtre	Le vôtre	Les vôtres		
3e p. pl	La leur	Li leur	Le leur	Les leurs		

h) Les pronoms personales :

Tonique	Sujet	Réfléchii	COD	COI
Moi	Je	Me	Me	me
Toi	Tu	Te	Te	te
Elle	Elle	Se	La	lui
Ol	Ol	Se	Li	lui/li
Lui	Il	Se	Le	lui
Nous, vous	Nous, vous	Nous, vous	Nous, vous	Nous, vous
Elles	Elles	Se	Les	Leur
Ols	Ols	Se	Les	leur
Eux	Ils	Se	Les	leur



*Figure 3: « -Ici vous n'êtes toudes que des vrais
connartes et j'ai pour consigne de ballancer toudes les
gonades de louwes qui n'ont pas li pointure pour servir
man chare unité. Tas d'punaizes, est-cet que c'est
clare ? - CHEWE, OUI, CHEWE ! » Full metal Jacket*

V. Les 10 commandements de l'ingenréi

1. Quand Ça ne change pas
Ça ne change pas !
2. Quand Ça change trop...
li choix de li vocabulaire !
3. Quand li féminaine fait -esse
l'ingenréi fait -èze
4. Quand li masculaine finit en voyale :
l'ingenréi ajoute eune « i »
5. Les terminaisons en o = [ɔ] ⁶ :
ingenréi en ô + consone simple + e
6. Masculaines en -eur : féminaines en -e/-ce/-se
ingenréi en -or + -e/-ce/-ze
7. Féminaines en re/le/ne/gne/ille/ile
 - a. précédé des sons [a]/[i] et [ɛ] ⁷ : inversions
 - b. ajout d'une i pour les autres
8. fins en te/de/que/che/gue/ve/se :
ingenréi de consone approchande
9. les paires branlandes :
on se reporte à li paire conventionnale li plus proche et à li règle correspondande
10. comment Ça, ol reste des trucs ??
... les exceptions qui confirmeront li règle ?

6 Les caractères entre [] sont des indications phonétiques.
Alphabet phonétique disponible en fin de livret.

7 idem

1 quand Ça ne change pas..... Ça ne change pas !

Les termes dits « épiciens », ces mots qui ont déjà la même forme à la masculine qu'à la féminine, gardent encore la même forme en infinitif.

Aveugle apte binaire injuste nécessaire opaque	brave ordinaire Gauche grosse ordinaire pauvre	Revêche romantique technique tranquille riste vague	Vide -ique -able -aire -oire
---	---	--	--

Points d'attention :

- certaines terminaisons prêtent à confusion : ils ont la même forme à l'oreille mais changent en fait à l'écrit (généralement par l'ajout d'une « e »...) Pour ces cas-là :

- une règle proche s'applique pour beaucoup de pronoms et déterminands : quand la sonorité ne change pas, la sonorité ne change pas... mais l'écriture si ! (fin en consonne simple +e selon les règles générales)
exemple : quelle/**quele**/quel

- sinon ce sont les autres commandements qui s'appliquent !

- Dans l'usage « binaire », forme invariée et terminaison en « esse » cohabitent dans l'usage... de la même manière, on peut préférer garder la version « qui change pas » ou terminer en -e. Exemple :
poète/**poète**/poète ou poétesse/**poète**/poète



Figure 4: "si seulement ça pouvait toujours être comme ça..."

2 Quand ça change « trop » : li choix de li vocabulaire !

Quand pour li version féminaine d'eune mot, li mot masculaine n'a visiblement pas li même racine, ou cete racine s'est transforméi

Exemples :
homme/femme
roi/reine

**c'est li vocabulaire qui porte eune notion de genre.
Faire disparaître li notion de genre revient donc à eune
choix sur les mots, pas juste eune jeu d'accord
grammatiquele.**

Par exemples en remplaçant
homme ou femme par Humane
frère ou sœur par adelphe

Rappel sur l'intention à l'origine de l'ingenréi :

O1 s'agit d'ueune création grammatiquèle visant à
redonner li choix de ne pas faire apparaître li genre
dans eune langue où san expression est souvent
inévitabile et portorze de malentendus.

**O1 s'agit bien de créer eune choix,
pas eune nouvale obligation qui rendraient invisibles
des notions qui existent bale et bien !**

De man expérience, quand je suis emmerdéi à remplacer eune terme genréi par eune terme neutre, les 2 situations qui reviennent li plus souvent sont les suivandes :

- soit li mot me manquait :ol était à inventer !
- Soit faire disparaître li notion de genre appauvriissait li sens. Là, j'ai eune autre démarche qui consiste à créer des terminaisons qui mettent de li clarté sur quele notion de masculine/féminine on parle⁸

Pour quand vous êtes dans li première situation, je partage dans les tableaux qui suivent des termes neutres de genre, glanés dans l'existant ou des nouveaux termes de ma invention. Tableau à enrichir à l'infini, n'hésitez pas à me partager cete que vous glanez/inventez/entendez !

Rôles, fonctions et caractéristiques chez les humains :

Féminine	Ingenréi	Masculine
Reine	Roine ⁹	roi
Madame	<RIEN > Mixi, Manestre, Missim	monsieur
Meuf	Mênche ¹⁰	Mec
Déesse	Diesse, diêze	Dieu
(personne)	Gente(s) ¹¹	Gens/ personne

8 Eune zine sur ces terminaisons est en projet !

9 Pour l'anecdote, dans des textes en ancienne française, li « reine » s'écrivait « royne »...

10 J'ai francisé li mot « Mensch » (humain en allemand), courde et en « m » comme mec et meuf.

11 Depuis que j'ai appris que personne ça venait de « persona » qui veut dire masque, j'ai plutôt envie de li remplacer par gente...

Dans les relations familiales et amiguèles :

Féminaine	Ingenrédi	Masculaine
Femme	Humane	Homme
SOEUR	Adelphe	Frère
Mère	Parende, bère, ¹² pèzeze, mèreze	père
Maman	Baba, mapa	papa
Fille	Fili, enfant	fil
(jeune)Fille	Jeune (humane)	Garçon, jeune homme
Marraine	Barrane	parrain
Nièce	Nevêxe, nêfle	neveux
Tante tata, tatie	Tancle Tatan	Oncle, tonton

12 Père, mère, maman, papa, sont les termes que j'ai li plus souvent de difficulté à remplacer par eune terme en ingerédi toude en en ressentant li besoin de distancier de li genre : en premiare lieu parce que dans ma compréhension, ols couvrent des fonctions parentèles différéndes, que « parende » ne révèle pas, mais qu'ol me semblerait chouette de décorreler de li genre. D'oû man proposition de mèreze, pèreze... mais Ça reste incomplède, puisque ces fonctions parentèles sont multiples peuvent se répartir de diverxes façons... on n'a pas fini, tiens !

Les animêles

Pour les animêles dont les termes masculines et féminines sont notablement différentes, le recours aux noms d'espèce est une piste généralisable... puis il y a celles dont le genre grammatical n'a rien à voir avec le sexe et qui peuvent rester telles quelles :

perdrix, mouche... mais on peut vite avoir envie de s'amuser à dégenrer selon les commandements quand les terminaisons évoquent une terminaison de genre : **eune serpende, eune escargode, eune tourterale...** et une animêle !

Animale	Animêle	Animal
Vache	Bovaine	BOeuf, taureau
Chatte	Cate, félerine	Chat
Jument	Chevêle, équaine, cheval	étalon
Poule	Galaine	Coq, poulet
Brebis	Ovaine moutône, mouton	bélier

3 Quand li féminaine fait -esse : l'ingenréi fait -èze

Féminaine	Ingenréi	Masculaine
Poètesse	Poètèze	Poète
princesse	Princèze	prince
maîtresse	Maîtrèze	maître

voilà, toude est dide !

Ah, si, je peux ajouter aussi que j'utilise cete terminaison pour signifier « qui est assignéi à li rôle de... dans li contexte de li récit », très utile par exemple dans les textes à forde contexte cis-normatiwe pour parler des « femmèzes » et des « hommèzes » pour visibiliser que ce ne sont que des rôles socièles imposéis.

4 Quand li masculine finit en voyale : l'ingenréi finit en i

-é :
ingenréi
liéi
obligéi

-i :
amii
partii
vraï

-u :
entendui
voului
eui



JAPANESE SCHOOL.

*Figure 5: Allez, on en est déjà à li
moitier, les gentes, on va pas
s'arrêter en si bône chemin !*

Notes :

- C'est li cas des participes passés : on pourrait donc se dire qu'on met li « i » quand li participe passé s'accorde (après l'auxiliaire être, ou après avoir quand blablabla) ... ou en profiter pour simplifier cete règle élitiste ?

5 Les féminines en o :

ô + 1consonne + e

- Ça concerne les terminaisons contenant li sonorité « o » à li féminaine (exemple : folle). Pas Çoles qui contiennent eune « o » dans eune ensemble qui crée eune autre sonorité (exemple : noire)
- On met eune accent circonflexe. On passe ainsi de li son [ɔ] (de port, bol, sol) à li son [o] (de faune, hôpital, atome)
- On garde li règle générèle de li consonne simple finii par eune e: on/one, onne devient ône, ou ol/olle devient ôle...

Féminaine	Ingenréi	Masculaine
-onne bonne conne	-ône bône cône	-on bon con
-ole, -olle espagnole folle mole	-ôle espagnôle fôle Môle	-ol, -ou espagnol fou mou
-one, -onne saxonne	-ône saxône	-on saxon

L'instant pause...

Li comité des amiis de li détente par li gribouillage
est heureuxe de vous offrir ce superbe mandala pour cete
pause de mi-chemin de découverte des règles...

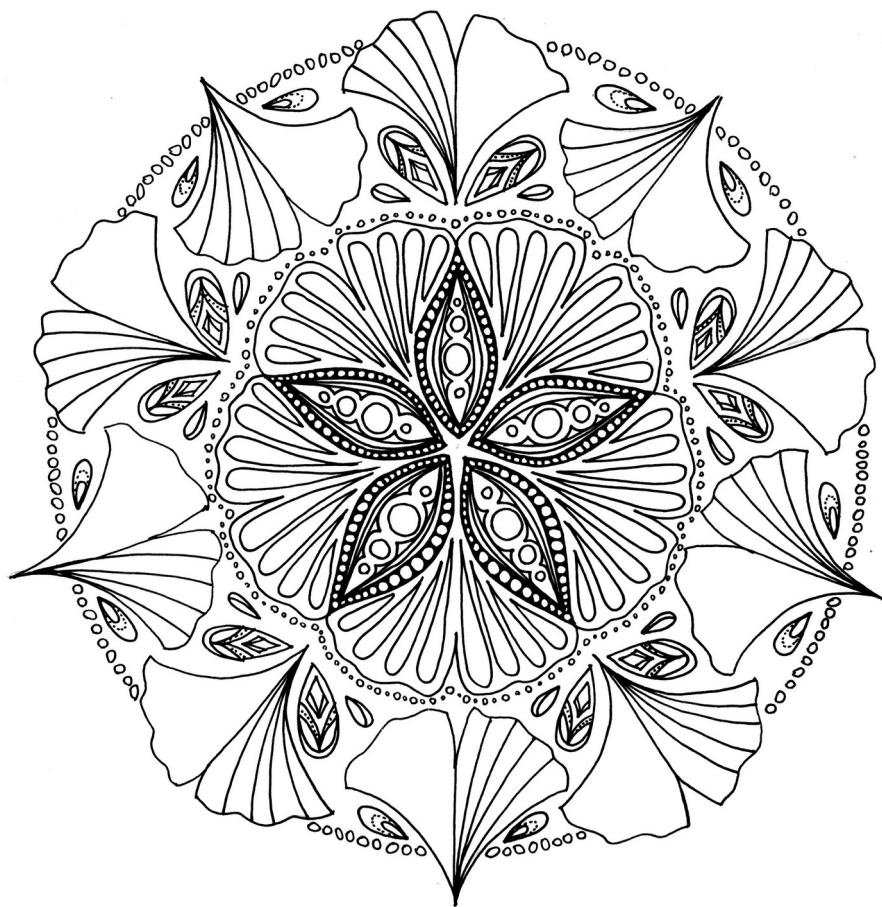




Figure 6: - Professore, et pour les auteur-ices, on fait comment ? on dit autorces ou autore ? - tu fais bien comme tu veux, je suis pas l'Âccâdémie frânçâizzz, je vais pas te faire eune caca nerveuse sur li question !

6 Eur est remplacé par or*

Pour remplacer les terminaisons masculines en eur, on commence par mettre

-or---

puis, en fonction de la version féminine...

a) eure devient ore

Inférieure meilleure	inféri ore meill ore	Inférie ur meill eur
-------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

b) euse devient orze

joue use serve use	jou orze serv orze	joue ur serve ur
-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

c) ice devient orce

Institutrice sculptrice	Institut orce sculpt orce	Institute ur sculpt eur
----------------------------	--	--

7 Féminine en re/le/ne/gne/ille :

a) Précédéi des sons [ɛ], [a], [i] : inversion des voyelles

[a] devient [ɛ]
[i] devient [ɛ]
[ɛ] devient [a]

[ɛ] c'est li son de reine, marraine et pastèle

détails et exemples pages suivandes

b) Précédéi d'ueune autre sonorité : ajout d'eune i

C'est l'autre cas de terminaison en i, avec les transformations faides à partir des masculaines finii en voyelles.

Noiri aëuli	Gentili	puerili

détails de la règle #7 a)

	[a] → [ɛ]	[i] → [ɛ]	[ɛ] → [a]
-re			Claire → clare chère → chare dernière → derniare
-le	Égale → éguèle générale → générèle mondiale → mondièle orale → orèle	Civile → civèle subtile → subtèle	Belle → bale structurale → structurale
-ne	Médiane → médiaine paysanne → paysaine	Copine → copaine gamine → gamaine latine → lataine	Lesbienne → lesbienne Pleine → plane quotidienne → quotidienne
-gne -lle -ille	Compagne → compègne	Bénigne → bènaigne Gentille → genteille	Paroisse → paroisse vieille → viaille

- la choix d'écriture de la son [è] : è avec l ; ai avec n
- sur les terminaisons en ale/èle : attention aux confusions subtèles de sens !
Exemple : structurelle et structurale sont deux mots à la féminine qui ont une sens
subtèlement différent. Leurs versions ingénués sont inversés : structurèle et
structurale.

8 Quand li féminaine est en te/de/che/gue/que/ve/se : règle de proximité de consonnes

tu reprends li version féminaine

-te
-de
-que
-gue
-che
-ve
-se
-ce

et tu échanges avec li consonne approchande... c'est à
dire qu'on fait li rapprochement entre...

te et de
que, gue et che,
ve et we¹³
ce, se et xe¹⁴

13 Prononcer [w], comme dans ouate [[wat](#)] ou kiwi

14 Prononcer [ks], comme dans axe

Exemples par situation :

-te devient -de		
contente	contende	content
dite	dide	dit
faite	faide	fait
morte	morde	mort
petite	petide	petit
toute	toude	tout/tous
-de devient -te		
grande	grante	grand
lourde	lourte	lourd
-gue devient -que		
longue	Lonque	Long
-che devient -que		
Blanche	Blanque	blanc
Sèche	Sèque	sec
-que devient -gue		
Grecque	grecgue	grec
publique	publigue	public
-ve devient -we		
brève	Brèwe	Bref
passive	passiwe	passif
-se devient -xe		
fausse	fauxe	faux
grise	grixe	gris
française	françaixe	français

9 Les paires tronquées : li terminaison évoquéï ?

Pour certaines situations, dans l'usage, il n'existe qu'une terme à un genre.

On pourrait se contenter d'employer cette terme, et en même temps, souvent, Çole-ci évoque un des genres binaires par sa construction : il ressemble à l'une des formes des paires de terminaisons fréquentes. Je propose de jouer à li terminaison « évoquéï » par cette paire :

Féminine	Ingenréï	masculaine
(bourrelle?) ¹⁵	bourrale	bourreau
(serpente?)	serpende	serpent
ballerine	balleraine	(ballerín?)
(mannequine?)	mannequaine	mannequin
(hérissone ?)	hérissône	hérisson

Ça rejoint un peu li jeu que je proposais avec les animèles, et aussi dans li jeu de l'ingenréï élargii.

15 J'ai appris après coup que li terme bourelle a effectivement existé !!!

10 Comment ça ol en reste ???

Si des mots sont « moches », s'ol te plaiiis, laisse-leur eune chance, ne les condamne pas sous li coup de li terrible verdict de

« c'est nouvale donc bizarre donc beurk donc oust ! »

C'est vraî, li but c'est que ça soit ludique, agréable à parler, et accessible à li compréhension, alors des fois on est rebuté avant d'avoir l'habitude. Mais de man expérience, eune certane nombre de formes deviennent familiares assez vite. C'est d'ailleurs comme ça que j'ai choisii les terminaisons : j'ai commencé par essayer cete qui me plaisait, et c'est seulement après que j'ai vu que toude tenait en quelques règles qui revenaient systématiquement.

Sûrement qu'ol y aura quand même des terminaisons qui feront à lonque terme l'unanimité concernant leur mocheté : libre à nous d'en faire eune variande ! Li langue françaixe n'est plus à eune exception près, et de toude façon, à part dans les haudes sphères qui ont glacéi leur langage, c'est toujours l'usage qui prévaut !

Moi, par exemple : je préfère l'usage de mastère à maitrêze, on aurait pu dire que fille/fils, suivant li règle 7 aurait fait « fêile », mais je préfère fili... Etc...

Alors place aux exceptions (liste à me partager à toude prix!) :

Féminaine	Ingenréi	masculaine
maîtresse	Mastère	maître
déesse	diesse	dieu
filles	fili	fiis
commune	commeune	commun

<Ourxe et Cie>

**Cete brochure a été réalisé
par :**

**Eliss (pronom ol, accord
ingenréi)**

**je suis uene personne blanche,
valide, issu de li classe
moyane, trans non binaire**



**L'ingenréi est à li départ eune expérience personale. Je
raconte li démarche et mes motivations dans eune autre
brochure :**

pourquoi j'ai ingenré man père.

**J'écris des textes et chansons en ingenréi et propose des
ateliers sur l'ingenréi ou l'exploration de li genre dans
li langue française. Vous pouvez me contacter pour plus
d'infos à li mail en bas de page.**

**Toude enrichissement, remarque, critique constructiwe,
coup de pouce, coup de main et autres formes de soutient
sont bienvenus.**

**Par exemple : je suis uene bille en informatique, audio-vidéo et
com, alors si vous êtes chautes de m'aider à rendre cete que je
partage plus fun, c'est bienvenu !**

Cete brochure est diffusable librement :

**Chaqueune est libre de li partager, d'y piocher des
idées, de triturer, transformer, de s'appropriier cete
que bône lui semble dedans et de tej li reste, tant qu'ol
assume li responsabilité de ses changements.**

Contact :

eningenrei@proton.me



Figure 7: Totèle maitrise...