

# MARRE DES MOTS FLÉCHÉS ET DES SUDOKUS ?

**L'INGENRÉI  
EST FAIDE  
POUR VOUS !**

de li blanco,  
eune stylo,  
et  
c'est  
partii !

Dans li train, dans li salle  
d'attente, aux WC ou chez Jean-Eude...

**L'INGENRÉI**, eune moyen  
incontournable de transformer les  
brochures insignifiantes en jeu  
palpitante

version 2 - juin 2025

## Li petite livret de li grante jeu de l'ingenréi

**format de poche  
à trimbaler partoude**

(...parce que li jeu ne s'arrête jamais...)

### Focus : Challenge relationnelle

Li 3e dimension des amalgames binaires  
de Vieuxmonde représente eune petite  
challenge à l'iquele toutes ne  
s'attendent pas :

Oi y en a qui n'auront aucune difficulté  
à reformuler des textes tranquille dans  
leur coin, et qui perdront toutes leurs  
moyens dès qu'il s'agira de prononcer  
eune mot ingenréi toute haude, même  
devant des potes.

**Ça peut sembler fôle, et en même  
temps, ça semble arriver souvent à qui  
bouscule les fondations rigides de  
Vieuxmonde : des fois, le corps flippe et  
bloque comme si on allait être bâni  
(et peut être qu'on va l'être ?!)**

Après plus de 2 ans de pratique, ça  
m'arrive souvent de bloquer, ou de perdre  
toute ma attention à l'ingenrage,  
surtout quand eune stress survient.

**indulgence, douceur et progressivité**

## Sommaire

|                                         |       |
|-----------------------------------------|-------|
| Bienvenue à Vieuxmonde                  | p. 4  |
| But du jeu                              | p. 5  |
| Mode d'emploi                           | p. 6  |
| #G Principes Généraux                   | p. 7  |
| #0 Les petits mots courants             | p. 9  |
| #1 Quand ça change pas...               | p. 11 |
| <b>focus</b> sur : le genre grammatical | p. 12 |
| #2 Quand ça change trop...              | p. 13 |
| <b>focus</b> sur : la binarité          | p. 16 |
| #3 Féminins en -esse                    | p. 17 |
| #4 Masculins en voyelle (-é, -i, -u)    | p. 18 |
| #5 Féminin en "o"                       | p. 19 |
| #6 Masculins en -eur                    | p. 20 |
| #7 Féminins en -re -le -ne -gne -ille   | p. 21 |
| #8 Féminins en                          |       |
| -te -de -che -que -gue -ve -se          | p. 23 |
| la <b>parenthèse</b> beatbox            | p. 24 |
| #9 Les paires tronquées                 | p. 25 |
| #10 Les exceptions                      | p. 26 |
| <b>focus</b> : challenge socièle        | p. 31 |
| Pour aller plus loiiiiiiiin             |       |

29

2

Tes exceptions préférés :

### Bienvenue à Vieuxmonde...

**O**n dirait que tu es enfermé~ dans  
une matrice où le seul moyen de  
communiquer avec tes partenaires  
de jeu, c'est de parler une langage  
truffée de confusions :

### La viellelangue.

La viellelangue, c'est une novlangue qui se  
cache derrière son ancienneté pour faire  
croire qu'elle en est pas une. Mais comme les  
novlangues, elle sème la confusion et  
l'aliénation dans le cerveau des gens.

Tu arrives dans cette matrice avec un kit très  
rigolo qu'on appelle le conditionnement :  
tu as des habitudes de langage inconscients,  
des rôles, des droits, des devoirs  
implicitement assimilés ...

C'est alors que les services secrets du  
Wokistan, ennemi jugé de Vieuxmonde, te  
contactent pour une mission...

27

4

## #9 Paires tronquées

Quand la paire masculin/féminin n'existe  
pas dans l'usage  
+ la terminaison rappelle une forme :

### → reconstituer la paire

Et reprendre les règles de #1 à #8

EXEMPLES :

### HÉRON

**-ON** va souvent avec **-ONNE**  
"HÉRONNE" → #5 → **HÉRÔNE**

### BOURREAU

**-EAU** va souvent avec **-ÈLE**  
"BOURREÈLE" → #7 → **BOURRALE**

25

## Ingenréi : mode d'emploi

tu vas jouer avec :

Les accords grammaticaux  
Les accords grammaticales  
Le vocabulaire  
Li vocabulaire

tu peux choisir ce que t'ingenres  
tu peux choisir cet que t'ingenres

juste quelques mots, tous les humains,  
juste quelques mots, toutes les humaines,  
tous les vivants... tout !  
toutes les vivantes... toute !

Tu es invité à faire avec  
tu es invité à faire avec

ton cerveau et ton histoire :  
ton cerveau et ton histoire :

le Wokistan cherche à redonner du  
li wokistan cherche à redonner de li  
pouvoir à la neurodiversité et aux  
pouvoir à la neurodiversité et aux  
variations des rythmes et ressentis  
variations des rythmes et ressentis  
individuels :  
individuelles :

si une autre façon d'apprendre  
si eune autre façon d'apprendre

t'appelles, vas-y !  
t'appelles, vas-y !

si tu as besoin de ralentir, fais-le !  
si tu as besoin de ralentir, fais-le !

6



7

## #8 Féminin en -te, -de, -che, -que, -gue, -ve, -se

### > "CONSONNE APPROCHANTE"

DIFFÉRENTES FORMES PAR L'EXEMPLES :

PETITE > **PETIDE** < PETIT  
GRANDE > **GRANTE** < GRAND  
BLANCHE > **BLANQUE** < BLANC  
PUBLIQUE > **PUBLIGUE** < PUBLIC  
LONGUE > **LONQUE** < LONG  
BRÈVE > **BRÈWE** < BREF  
W = comme dans KIWI  
PRÉCISE > **PRÉCIXE** < PRÉCIS  
IXE = comme dans FIXE

23

## exemples :

"c'est un sot" > "c'est eune sôte"

• **un** :  
féminin : une  
1ere règle qui marche : #0 Les petits mots  
> **eune** se prononce comme dans **jeune**.

• **sot** :  
féminin : **sotte**  
1ere règle qui marche : #5 féminin en "o"  
> **sôte** se prononce comme dans **hôte**

"des bails grammaticaux"  
> "des bails grammaticuèles"

singulier : grammatical/grammaticale  
1ere règle qui marche : #7 féminin en -le  
> "grammaticèle" ?  
"c" devant "è" se prononcerait comme "ss"...  
on remplace par "qu" pour garder le son "k"  
"e" de terminaison et "s" de pluriel sont muets

8

## #7 Féminin en -re, -le, -ne, -gne, -ille

### a) avec les sons

[a] comme dans égale  
[i] subtile  
[ε] claire ou belle

### > switch des sons :

[a] > [ε]  
[i] > [ε]  
[ε] > [a]

où [ε] s'écrit : "è" avec les "l"  
et "ai" avec les "n"

### b) Dans les autres cas : + i

2 versions à l'essai : soit à la fin (comme #4)  
soit avant la consonne

21

| Ma, mon, ta, ton, sa... | Man, tan, san           |
|-------------------------|-------------------------|
| Le / la mien.ne         | Li miane                |
| le / la tien.ne ...     | li tiane                |
| les sien.nes            | les sianes              |
| Cette, ce, cet          | Cete                    |
| Celle, celui, ceux      | Çole, çoles             |
| Ce qui ..., ceci, cela  | Cet qui... cetcí, cetla |
| Quel(s), quelle(s)      | Quèle(s)                |
| Tout, tous, toute(s)    | Toude, toudes           |

10

## #5 Féminin en son "o" comme dans bol

> devient "ô"  
+ consonne simple + e  
comme dans trône

-olle > **-ôle** < -ol  
-onne > **-ône** < -on  
etc...

EXEMPLE :

**FOLLE** > **FÔLE** < FOU

qu'on peut décliner en... fôliséi ?!

19

### Focus : genre grammatical

En français contemporain, des mots s'accordent en genre et il y a 2 genres : masculin/féminin.  
Des fois, le genre est dit "motivé" (un gars/une fille) par ? le sexe ? (on sait pas trop en fait), des fois c'est "non motivé" (un broc, une carafe) : c'est des conventions d'usage.  
Et c'est pas obligé que ça soit "comme ça" :

- Notre langue est issue d'autres versions où le nombre et la "motivation" des genres a varié dans le temps
- Il y a des langues où il y a beaucoup plus que 2 ou 3 genres (8, 11...)
- Il peut être "motivé" par d'autres choses que le "sexe". Il y a des langues où un genre sert à désigner les petits objets ronds.
- Il y a des langues où aucun mot ne s'accorde en genre. (le turc, le hongrois par exemple)
- les neutres aussi sont multiples et peuvent désigner les "non-vivants", les "autres"... ou comme l'ingenréi : tout !

12

## #3 Féminins en -esse

...ça devient -èze  
en ingenréi

-ESSE > **-ÈZE** < - \_\_\_\_

EXEMPLE :

**PRINCESSE** > **PRINCÈZE** < PRINCE

et on sait maintenant qu'eune princèze n'est pas eune princessuque ni eune princiséi.

17

## La substitution neutre :

Remplacement par des termes neutres en genre soit préexistants, soit inventés :

EXEMPLES :

| Madame      | Manestre/Mixi/Missim | Monsieur |
|-------------|----------------------|----------|
| Meuf        | Mènch                | Mec      |
| Sœur        | Adelphé / Freure     | Frère    |
| Femme       | Humane / Personne    | Homme    |
| mère        | Parent               | Père     |
| Maman       | Baba, Mapa           | Papa     |
| Fille       | Fili                 | Fils     |
| Fille       | Jeune personne       | Garçon   |
| Marraine    | Barrane              | Parrain  |
| Nièce       | Nevexe / Nèfle       | Neveux   |
| Tante       | Tancle, Onciante     | Oncle    |
| Tata, Tatit | Tatan                | Tonton   |

14



## #1 Si ça change pas...

Entre le féminin et le masculin

...ça change pas

en ingénieur

FEM. = **ING.** = MASC.

EXEMPLE :

UNIQUE = **UNIQUE** = UNIQUE

11

## #6 Masculin en -eur

> **-or +son du féminin**

**-eure > -ore < -eur**

comme dans adore

**-euse > -orze < -eur**

comme dans quatorze

**-rice > -orce < -eur**

comme dans amorce

EXEMPLES :

MAJEURE > **MAJORE** < MAJEUR  
DANSEUSE > **DANSORZE** < DANSEUR  
FACTRICE > **FACTORCE** < FACTEUR

20

## #0 Petits mots de base

| Elle(s), il(s), iel(s) | OI, ols     |
|------------------------|-------------|
| à elle / à lui, à eux  | À ol, à ols |
| elle / lui, eux        | ol, ols     |
| Je le... , je la...    | Je li...    |
| Je lui...              | Je lui...   |
| La, le                 | Li          |
| au / à la              | à li        |
| du / de la             | de li       |
| Une, un                | Eune        |
| chacun.e               | chaqueune   |
| aucun.e                | auqueune    |
| quelqu'un.e            | quelqu'eune |

9

EXEMPLES :

[a] > [ε]

ÉGALE > **ÉGUÈLE**

PAYSANNE > **PAYSAINNE**

COMPAGNE > **COMPAIGNE**

[i] > [ε]

SUBTILE > **SUBTÈLE**

COPINE > **COPAINNE**

BÉNIGNE > **BÉNAIGNE**

GENTILE > **GENTÈILE**

[ε] > [a]

CLAIRE > **CLARE**

BELLE > **BALE**

LESBIENNE > **LESBIANNE**

VIEILLE > **VIAILE**

autres cas en +i  
NOIRE > **NOIRI** ou **NOÏRE**  
DURE > **DURI** ou **DUIRE**

22

### Les suffixes de discernement :

Pour conserver l'attention sur l'un des sens de masculin/féminin en le discernant mieux des autres sens, quand ol n'existe pas de vocable déjà spécifique.

**-ISÉI = ASSIGNÉI AU RÔLE...**

FEMME > (PERSONNE) FEMMISÉI

= personne à qui le contexte du récit impose un rôle social de femme.

**-ANE = S'IDENTIFIANT À...**

HOMME > (PERS) HOMMANE

= personne qui se reconnaît et s'identifie consciemment et personnellement dans une forme de cette identité

**-UQUE = PLAN SYMBOLIQUE**

PRINCESSE > PRINCESSUQUE

= personne de n'importe quel sexe ou genre qui s'associe à la représentation symbolique de la princesse

**-IQUE = PLAN ÉNERGÉTIQUE**

MASCULIN > MASCULIQUE

= pourvu des propriétés énergétiques associées à la masculinité dans le contexte culturel du récit.

Ainsi, eune femmiséi peut être eune hommane dans eune mood masculique qui fait san princessuque... m'voyez ??

15

### Focus : Binarité, quand tu nous tiens !

Li binarité **masculaine/féminine**, ça peut être vui comme eune sorte de mirage 3D :

**Dimension 1 : superposition des sens** masculine et féminine désignent tantôt des réalités **biologiques**, tantôt des concepts culturels : sur les **rôles sociétaux**, les représentations **des énergies** (comme li yin et li yang) des règles **grammaticales** etc... >réaffiner notre vocabulaire y remettre de li clarté

**Dimension 2 : mise en boîte logique**

ce serait **soit ci/soit ça** alors que chaque sens cité plus haut recèle ses propres logiques (**et/et ; d'abord/puis ; entre ci et ça**, etc...) >sortir de li structure linguistique **soit masculine/ soit féminine** soutient à sortir de li logique de li "soit ci/soit ça"

**Dimension 3 : entrelas aux autres binarité**

li bien et li mal, li vrai et li faux etc... se font les gardiennes de li binarité de genre : qui sort des règles passe dans li mal, li faux, l'inférieure... ces amalgames demande des déconstructions dans d'autres dimensions, par exemple, d'aller travailler sur nos croyances limitantes et aptitude à faire face à çoles des autres...

> parler eune langage inclusive c'est souvent bien plus qu'eune simple exercice linguistique.

Et ça peut secouer à l'usage !

16

## #2 Si ça change trop

= choix de  
**VOCABULAIRE**

EXEMPLE :

FEMME { ÉPOUXE  
FEMMISÉI  
OBJET DE DÉSIR  
GENS  
PERSONNE  
HUMANE  
SOLDADE  
HOMISÉI  
MÂLE } HOMME

...

13

## #4 Masculins en voyelle

-é, -i, -u

> ajout d'un i

**-ée > -éi < -é**

**-ie > -ii < -i**

**-ue > -ui < -u**

EXEMPLE :

TERMINÉE > **TERMINÉI** < TERMINÉ

FINIE > **FINII** < FINI

VENUE > **VENUI** < VENU

18