

version 2 - juin 2025

Li petide livret de li grante jeu de l'ingenréi

**format de poche
à trimbaler partoude**

(...parce que **li** jeu ne s'arrête jamais...)

L'INGERÉI

... est un ensemble de
procédés de langue
pour redonner un choix en
alternative aux notions de
masculin et féminin
(tous sens confondus !)
dans la langue française.

**C'est une expérience de langage
poélitiquo-ludique
qui peut se jouer tous les jours
dans le grand jeu de **li** vie en monde
hétéro-cis-normé**

Ce livret te donne l'essentiel des
formes et exemples pour parler dans
des formulations ingenréis.
Le tout en format compacte qui tient
dans la poche !

Sommaire

Bienvenue à Vieuxmonde	p. 4
But du jeu	p. 5
Mode d'emploi	p. 6
#G Principes Généraux	p. 7
#0 Les petits mots courants	p. 9
#1 Quand ça change pas...	p. 11
focus sur : le genre grammatical	p. 12
#2 Quand ça change trop...	p. 13
focus sur : la binarité	p.16
#3 Féminins en -esse	p.17
#4 Masculins en voyelle (-é, -i, -u)	p.18
#5 Féminin en “o”	p.19
#6 Masculins en -eur	p.20
#7 Féminins en -re -le -ne -gne -ille	p.21
#8 Féminins en	
-te-de -che -que -gue -ve -se	p.23
la parenthèse beatbox	p.24
#9 Les paires tronquées	p.25
#10 Les exceptions	p.26
focus : challenge socièle	p.31
Pour aller plus loiiiiin	

Bienvenue à "Vieuxmonde"...

n dirait que tu es enfermé! dans
une matrice où il seuil! moyen de
communiquer avec tes partenaires
de jeu, c'est de parler une langue
truffé! de confusions :

L! "vieuxlangue".

L! "vieuxlangue", c'est une vieuxlangue qui se
cache derrière sa n ancienneté pour faire
croire qu'il en est pas une. Mais comme les
vieuxlangues, il sème il confusion et
l'aliénation dans il cerveau des gens.

Tu arrives dans cette matrice avec une kit
très rigolo qu'on appelle il conditionnement :
tu as des habitudes de langage
inconscientes, des rôles, des droits, des
devoirs implicitement assimilés ...
C'est alors que les services secrets de il
Wokistan, ennemi! jugé! de Vieuxmonde, te
contactent pour une mission...

Bienvenue à Vieuxmonde...

On dirait que tu es enfermé~ dans une matrice où le seul moyen de communiquer avec tes partenaires de jeu, c'est de parler une langage truffée de confusions :

La viellelangue.

La viellelangue, c'est une novlangue qui se cache derrière son ancienneté pour faire croire qu'elle en est pas une. Mais comme les novlangues, elle sème la confusion et l'aliénation dans le cerveau des gens.

Tu arrives dans cette matrice avec un kit très rigolo qu'on appelle le conditionnement : tu as des habitudes de langage inconscients, des rôles, des droits, des devoirs implicitement assimilés ...

C'est alors que les services secrets du Wokistan, ennemi jugé de Vieuxmonde, te contactent pour une mission...

Ta mission

sera de préparer le démentement des
mécanismes dévastateurs de cette vielle
novlangue sur l'une de ces plus grandes
réussites :

la confusion des genres.

Tu dois tester un prototype d'arme
désarmante confectionné lors
d'ingénieuses heures
Wokistanaïses
acharnées.

Tu dois tester **eune** prototype d'arme
désarmante confectionné! lors
d'ingénieuses heures
Wokistanaïses
acharnées.

!! confusion des genres.

sera de préparer !! démentement des
mécanismes dévastateurs de **cette** vielle
novlangue sur l'**eune** de ces plus grandes
réussites :

Tan mission

Ingenréi : mode d'emploi

tu vas jouer avec :
tu vas jouer avec :

Les accords grammaticaux
Les accords grammaticqueles

Le vocabulaire
Li vocabulaire

tu peux choisir ce que t'ingenres
tu peux choisir cet que t'ingenres

juste quelques mots, tous les humains,
juste quelques mots, toudes les humaines,
tous les vivants... tout !
toudes les vivandés... toude !

Tu es invitéi à faire avec
Tu es invitei à faire avec

ton cerveau et ton histoire :
tan cerveau et tan histoire :

le Wokistan cherche à redonner du
li Wokistan cherche à redonner de li
pouvoir à la neurodiversité et aux
pouvoir à li neurodiversité et aux
variations des rythmes et ressentis
variations des rythmes et ressentis
individuels :
individuales :

si une autre façon d'apprendre
si eune autre façon d'apprendre

t'appelles, vas-y !
t'appelles, vas-y !

si tu as besoin de ralentir, fais-le !
si tu as besoin de ralentir, fais-li !

#G Principes Généraux

Construction :

on part de :
la paire féminin/masculin au singulier
on suit les règles de 0 à 10 et on s'arrête
à la première règle qui marche.

Écriture et prononciation :

- on conserve la prononciation de la partie avant la terminaison
- on écrit avec des lettres déjà existantes
- ça se lit quasi toujours comme des syllabes déjà existantes
- ça finit quasi toujours en -e ou en -i
exceptions : man, tan, san
- “e” de fin de mot et “s” du pluriel sont muets

exemples :

“c’est un sot” > “c’est eune sôte”

- **un :**

féminin : une

1ere règle qui marche : #0 Les petits mots

> **eune** se prononce comme dans **jeune**.

- **sot :**

féminin : **sotte**

1ere règle qui marche : **#5 féminin en “o”**

> **sôte** se prononce comme dans **hôte**

“des bails grammaticaux”

> “des bails grammaticuèles”

singulier : grammatical/grammaticale

1ere règle qui marche : #7 féminin en -le

> “grammaticèle” ?

“c” devant “è” se prononcerait comme “ss”...

on remplace par “qu” pour garder le son “k”

“e” de terminaison et “s” de pluriel sont muets

#0 **Petits mots de base**

Elle(s), il(s), iel(s)	Ol, ols
à elle / à lui, à eux	À ol , à ols
elle / lui, eux	ol, ols
Je le... , je la...	Je li...
Je lui...	Je lui...
La, le	Li
au / à la	à li
du / de la	de li
Une, un	Eune
chacun.e	chaqueune
aucun.e	auqueune
quelqu'un.e	quelqu'eune

Ma, mon, ta, ton, sa...	Man, tan, san
Le / la mien.ne	Li miane
le / la tien.ne ...	li tiane
les sien.nes	les sianes
Cette, ce, cet	Cete
Celle, celui, ceux	Çole, çoles
Ce qui ..., ceci, cela	Cet qui... cetci, cetla
Quel(s), quelle(s)	Quèle(s)
Tout, tous, toute(s)	Toude, toudes

#1

Si ça change pas...

Entre le féminin et le masculin

...ça change pas

en ingénieur

FEM. = ING. = MASC.

EXEMPLE :

UNIQUE = UNIQUE = UNIQUE

Focus : genre grammatical

En français contemporain, des mots s'accordent en genre et il y a 2 genres : masculin/féminin.

Des fois, le genre est dit "motivé" (un gars/une fille) par ? le sexe ? (on sait pas trop en fait) , des fois c'est "non motivé (un broc, une carafe) : c'est des conventions d'usage.

Et c'est pas obligé que ça soit "comme ça" :

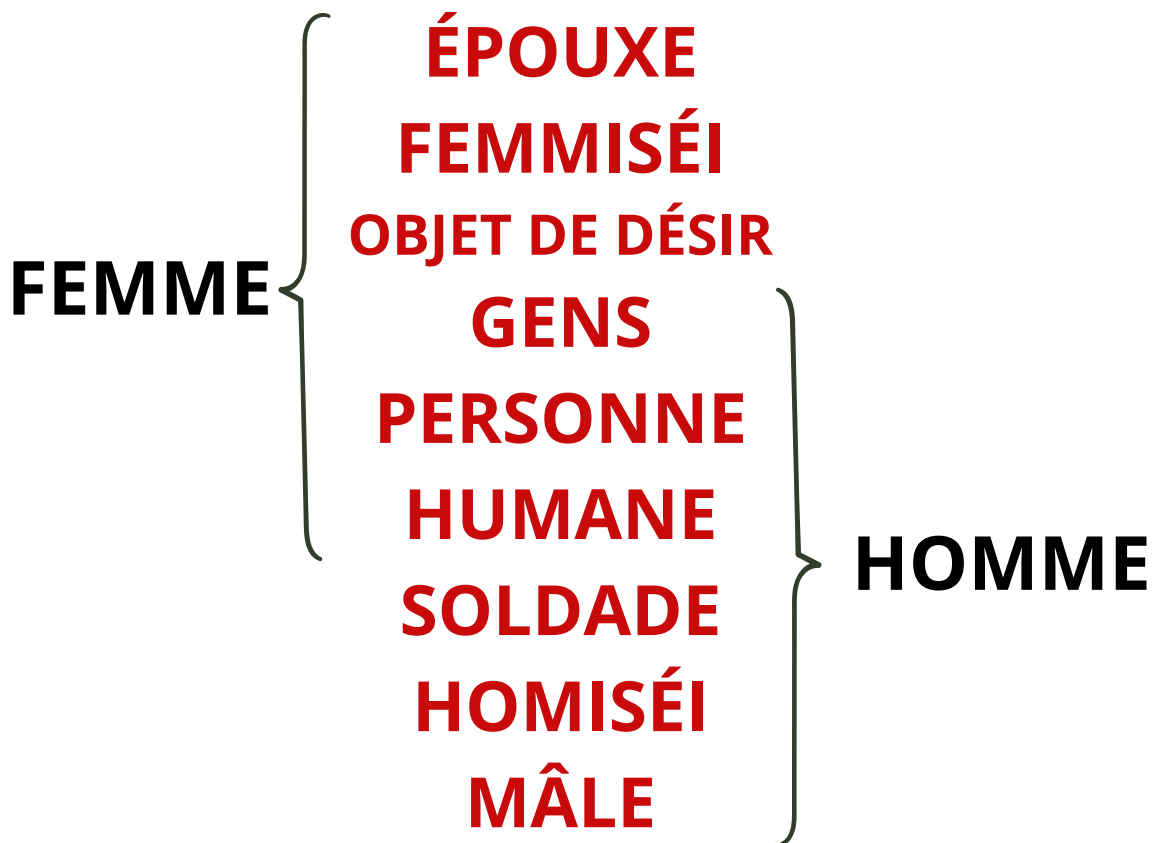
- Notre langue est issue d'autres versions où le nombre et la "motivation" des genres a varié dans le temps
- Il y a des langues où il y a beaucoup plus que 2 ou 3 genres (8, 11...)
- Il peut être "motivé" par d'autres choses que le "sexe". Il y a des langues où un genre sert à désigner les petits objets ronds.
- Il y a des langues où aucun mot ne s'accorde en genre. (le turc, le hongrois par exemple)
- **les neutres aussi sont multiples et peuvent désigner les "non-vivants", les "autres"... ou comme l'ingénierie : tout !**

#2

Si ça change trop

= choix de
VOCABULAIRE

EXEMPLE :



...

...

...

La substitution neutre :

Remplacement par des termes neutres en genre
soit préexistants, soit inventés :

EXEMPLES :

Madame	Manestre/Mixi/Missim	Monsieur
Meuf	Mènch	Mec
Sœur	Adelphe / Freure	Frère
Femme	Humane / Personne	Homme
mère	Parent	Père
Maman	Baba, Mapa	Papa
Fille	Fili	Fils
Fille	Jeune personne	Garçon
Marraine	Barrane	Parrain
Nièce	Nevexe / Nèfle	Neveux
Tante	Tancle, Onclante	Oncle
Tata, Tatie	Tatan	Tonton

Les suffixes de discernement :

Pour conserver l'attention sur l'un des sens de masculin/féminin en le discernant mieux des autres sens, quand il n'existe pas de vocable déjà spécifique.

-ISÉI = ASSIGNÉI AU RÔLE...

FEMME > (PERSONNE) FEMMISÉI

= personne à qui le contexte du récit impose un rôle social de femme.

-ANE = S'IDENTIFIANT À...

HOMME > (PERS) HOMMANE

= personne qui se reconnaît et s'identifie consciemment et souverainement dans une forme de cette identité

-UQUE = PLAN SYMBOLIQUE

PRINCESSE > PRINCESSUQUE

= personne de n'importe quel sexe ou genre qui s'associe à la représentation symbolique de la princesse

-IQUE = PLAN ÉNERGÉTIQUE

MASCULIN > MASCULIQUE

= pourvu des propriétés énergétiques associées à la masculinité dans le contexte culturel du récit.

*Ainsi, eune femmiséi peut être eune hommane dans eune mood masculique qui fait san princessuque...
m'voyez ??*

Focus : Binarité, quand tu nous tiens !

*Li binarité **masculaine/féminaine**, ça peut être vui comme eune sorte de mirage 3D :*

Dimension 1: superposition des sens masculine et féminaine désignent tantôt des réalités **biologiques**, tantôt des concepts culturelles : sur les **rôles socièles**, les représentations **des énergies** (comme li yin et li yan) des règles **grammatiquèles** etc...
>réaffiner notre vocabulaire y remettre de li clarté

Dimension 2 : mise en boîte logique

ce serait **soit ci/soit ça** alors que chaque sens citéi plus haude recèle ses propres logiques (**et/et ; d'abord/puis ; entre ci et ça**, etc...) *>sortir de li structure linguistique soit masculine/ soit féminaine soutient à sortir de li logique de li "soit ci/soit ça"*

Dimension 3 : entrelas aux autres binarité

li bien et li mal, li vraï et li fauxe etc... se font les gardianes de li binarité de genre : qui sort des règles passe dans li mal, li fauxe, l'inférieure... ces amalgames demande des déconstructions dans d'autres dimensions, par exemple, d'aller travailler sur nos croyances limitandes et aptitude à faire face à çoles des autres...

> parler eune langage inclusive c'est souvent bien plus qu'eune simple exercice linguistique.

Et ça peut secouer à l'usage !

#3

Féminins en -esse

...ça devient -èze
en ingenréi

-ESSE > -ÈZE < - _____

EXEMPLE :

PRINCESSE > PRINCÈZE < PRINCE

et on sait maintenant qu'eune princèze n'est pas
eune princessuque ni eune princiséi.

#4 Masculins en voyelle

-é, -i, -u

> ajout d'un i

-ée > -éi < -é

-ie > -ii < -i

-ue > -ui < -u

EXEMPLE :

TERMINÉE > **TERMINÉI** < TERMINÉ

FINIE > **FINII** < FINI

VENUE > **VENUI** < VENU

#5

Féminin en son “o”

comme dans bol

**> devient “ô”
+ consonne simple + e**

comme dans trône

-olle > -ôle < -ol

-onne > -ône < -on

etc...

EXEMPLE :

FOLLE > FÔLE < FOU

qu'on peut décliner en... fôliséi ?!

#6

Masculin en -eur

> -or +son du féminin

-eure > -ore < -eur

comme dans adore

-euse > -orze < -eur

comme dans quatorze

-rice > -orce < -eur

comme dans amorce

EXEMPLES :

MAJEURE > MAJORE < MAJEUR

DANSEUSE > DANSORZE < DANSEUR

FACTRICE > FACTORCE < FACTEUR

#7 Féminin en

-re, -le, -ne, -gne, -ille

a) avec les sons

[a],

comme dans égale

[i],

subtile

[ε]

claire ou belle

> switch des sons :

[a] > [ε]

[i] > [ε]

[ε] > [a]

où [ε] s'écrit : “è” avec les “l”

et “ai” avec les “n”

b) Dans les autres cas : + i

2 versions à l'essai : soit à la fin (comme #4)

soit avant la consonne

EXEMPLES :

[a] > [ɛ]

ÉGALE > ÉGUÈLE

PAYSANNE > PAYSAINNE

COMPAGNE > COMPAIGNE

[i] > [ɛ]

SUBTILE > SUBTÈLE

COPINE > COPAINE

BÉNIGNE > BÉNAIGNE

GENTILLE > GENTÈILE

[ɛ] > [a]

CLAIRE > CLARE

BELLE > BALE

LESBIENNE > LESBIANE

VIEILLE > VIAILE

autres cas en +i

NOIRE > NOIRI ou NOÏRE

DURE > DURi ou DUIRE

#8 Féminin en -te, -de, -che, -que, -gue, -ve, -se

> “CONSONNE APPROCHANTE”

DIFFÉRENTES FORMES PAR
L'EXEMPLES :

PETITE > **PETIDE** < PETIT

GRANDE > **GRANTE** < GRAND

BLANCHE > **BLANQUE** < BLANC

PUBLIQUE > **PUBLIGUE** < PUBLIC

LONGUE > **LONQUE** < LONG

BRÈVE > **BRÈWE** < BREF

W = comme dans KIWI

PRÉCISE > **PRÉCIXE** < PRÉCIS

IXE = comme dans FIXE



j'ai la tête qui
éclaaaaaate !



et si on se faisait
du beat box avec
les règles #7 et #8
pour se détendre ! ?

RE LE NE GNE [YE]
RE LE NE GNE ILLE
RE LE NE...
RE LE NE GNE ILLE
RE LE NE GNE ILLE
RE (A - i - A)

RE LE NE GNE ILLE
RE LE NE GNE ILLE
RE LE NE...
RE LE NE GNE ILLE
RE LE NE GNE ILLE
RE (èèèèèè - aaaaaa)

TE DE CHE QUE
GUE VE SE
DE TE QUE GUE
QUE
WEEEEE XSSSSS

#9

Paires tronquées

Quand la paire masculin/féminin n'existe
pas dans l'usage

+ la terminaison rappelle une forme :

→ **reconstituer la paire**

Et reprendre les règles de #1 à #8

EXEMPLES :

HÉRON

-ON va souvent avec **-ONNE**

"HÉRONNE" → #5 → HÉRÔNE

BOURREAU

-EAU va souvent avec **-ÈLE**

"BOURRÈLE" → #7 → BOURRALE

#10

Exceptions

Pour les subtilités ou celles dont l'usage
décidera d'un autre sort...

EXEMPLES :

MAÎTRÈZE OU **MASTERE** ?

pour maître.esse

COMMUNI OU **COMMEUNE** ?

pour commun

DÉÈZE ? **DIÈZE** ? **DIESSE** ?

pour dieu/déesse

RANE OU **ROINE** ?

pour roi/reine

EMPERORCE OU **IMPÉRATORCE** ?

FEILLE OU **FILI** ?

pour fils/fille

CHADE OU **CATE** ?

pour chat.te

Tes exceptions préférées :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

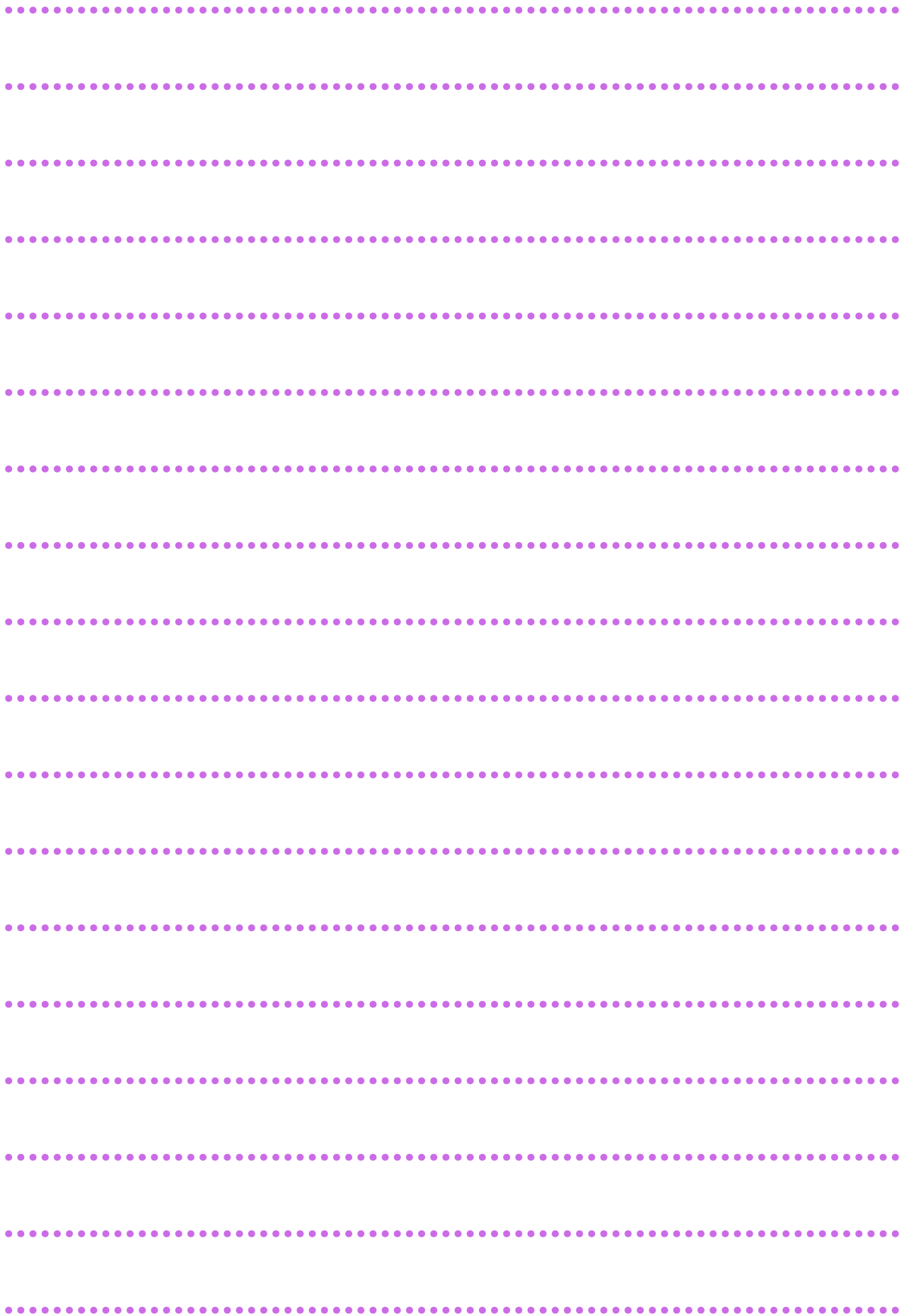
.....

.....

.....

.....

.....



Focus : Challenge relationnelle

Li 3e dimension des amalgames binaires de Vieuxmonde représente eune petite challenge àliquele toutes ne s'attendent pas :

Oi y en a qui n'auront aucune difficulté à reformuler des textes tranquille dans leur coin, et qui perdront toutes leurs moyens dès qu'ol s'agira de prononcer eune mot ingenréi toute haude, même devant des potes.

Ça peut sembler fôle, et en même temps, ça semble arriver souvent à qui bouscule les fondations rigides de Vieuxmonde : des fois, li corps flippe et bloque comme si on allait être bâni (et peut être qu'on va l'être ?!)

Après plus de 2 ans de pratique, ça m'arrive souvent de bloquer, ou de perdre toute ma attention à l'ingenrage, surtout quand eune stress survient.

indulgence, douceur et progressivité

Pour aller plus loin...

ou par d'autres voies

- **des textes et audios reformulés ou écrits originèlement en ingenré,**
- **des approfondissements sur la construction et le langage**
- **des liens vers d'autres façons de pratiquer des langages plus inclusifs**
- **les dates pour d'autres ateliers**
- **...**

sur : eningenrei.fr

**MARRE
DES
MOTS FLÉCHÉIS
ET DES
SUDOKUS ?**

**L'INGENRÉI
EST FAIDE
POUR VOUS !**

de li blanco,
eune stylo,
et
c'est
parti i !

Initiatives
à vous de jouer...

**UN TRAIN
ÉVÉNEMENTIAL
PEUT EN CACHER UN
AUTRE**

Dans li train, dans li salle
d'attente, aux WC ou chez Jean-Eude...

L'INGENRÉI, eune moyen
incontournable de transformer les
brochures insignifiandes en jeu
palpitande